

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №15»
Петропавловск-Камчатского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа №15»
_____ С.А. Тарских
«31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Весёлая риторика»

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 108 часов

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Мяленко Екатерина Алексеевна

Петропавловск-Камчатский
2021- 2022 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Риторика, как всякое подлинное искусство, по мысли Платона, есть творческая деятельность, она приводит эмоции, страсти в системное, упорядоченное состояние, воплощая тем самым высшую справедливость. Реализация творческой деятельности в учебном процессе, ее упорядочение и обоснование и есть суть риторического искусства.

В совершенствовании преподавания русского языка, в вооружении учащихся прочными знаниями по русскому языку, в привитии им прочных речевых умений и навыков, в подготовке учащихся к итоговой аттестации наряду с уроками большое значение имеет внеурочная деятельность по русскому языку. Хорошо организованная и систематическая внеклассная работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой — глубже раскрывать богатства русского языка, знакомить учащихся с такими фактами языка, которые не изучаются на уроках.

Данная программа позволяет показать учащимся, как разнообразен, увлекателен, неисчерпаем мир слов. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

Программа курса внеурочной деятельности «Весёлая риторика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» на основе авторской программы Т.А. Ладыженской и Н.В. Ладыженской «Риторика» для 5-11 классов // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа – М.: Баласс, 2020. А также образовательной программы «Основы театрального искусства» под редакцией А.А. Похмельных, программы И.А. Генераловой «Театр», 2020.

Программа решает одну из важных проблем – развитие культуры речевого поведения ребенка в современном обществе. Позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств школьника, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, ответственность, самостоятельность. С учетом сказанного выше была разработана программа кружка «Весёлая риторика» с элементами театральной культуры. Данная программа реализуется в рамках **общекультурного направления** внеурочной деятельности.

Новизна программы состоит в интеграции слиянии двух программ разной направленности: коммуникативной и художественной (театральной), обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических и творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет не только удовлетворить потребности участников образовательных отношений, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации.

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому риторика как инновационный предмет помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне. **Отличительной особенностью** данной программы является ее практико-ориентированная направленность.

Приобретая компетенции в области художественно-эстетического творчества на основе методов активизации творческого воображения, обучающиеся получают возможность самореализации, творческого развития по силам, интересам, в индивидуальном темпе.

Адресат программы: обучающиеся 8-9 классов (возраст 14-16 лет). В этом возрасте происходит бурное психофизическое развитие и перестройка социальной активности детей: пора достижений, наращивания знаний и умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает обучающихся, положительно влияет на эмоциональную сферу и результативность.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации обучающихся.

Состав группы: занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10–12 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы занятий: традиционное занятие, творческие проекты, инсценировки, упражнения и этюды разных уровней, игры, актерский тренинг, беседа, конкурс, творческая мастерская. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных форм занятий.

Режим занятий:

№ группы	Часов в неделю	Часов в год
----------	----------------	-------------

1 группа	3 раза в неделю	108
2 группа	3 раза в неделю	108
3 группа	3 раза в неделю	108

Отличительной особенностью между формированием мотивации на уроке и вне его является следующее: для внеурочной деятельности – формирование потребности в приобретении новых знаний и умений (а чрез них и навыков), а для урочной – удовлетворение этой потребности. Так как мотивация является особо важным и специфическим компонентом учебной деятельности, обучающиеся были поделены по уровню мотивации путем наблюдения, анкетирования, тестирования.

Занятия проводятся по 45 минут (1 академический час), во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Форма обучения: очная.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся через занятия риторикой.

Соответственно определены следующие **задачи программы:**

обучающие:

- дать представление о риторике как искусстве и науке публичного выступления;
- познакомить с основами знаний о речевом общении, принципами его совершенствования;
- заложить основы знаний построения публичного высказывания, произнесения речи;
- помочь освоить методы и способы работы над своей речью, принципы речевого поведения в различных ситуациях общения;
- научить выразительно читать тексты разных жанров;
- обучить элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- сформировать навыки аргументации, умения слушать собеседника, умения анализировать мнение собеседника, задавать вопросы, формулировать ответы на заданные вопросы.

развивающие:

- способствовать развитию умения передавать определенное эмоциональное состояние в процессе произнесения речи;
- способствовать развитию фонетического и фонематического слуха;
- способствовать развитию владения голосом, постановки речевого голоса;
- способствовать развитию творческого воображения;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать умению передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить творческое мышление, воображение, память;
- развить пластическую выразительность.

воспитывающие:

- воспитывать внимательное отношение к звучащему слову;
- воспитывать ответственное отношение к сказанному слову в собственных высказываниях;
- воспитывать умение вести обсуждение в духе толерантности, с соблюдением речевых, этикетных и этических норм;
- воспитывать силу воли, терпение, прилежание;
- воспитывать умение слушать и слышать собеседника;
- воспитывать умение преодолевать и предупреждать конфликты с применением методов конструктивной дискуссии;
- воспитывать чувства коллективизма.

Содержание программы

Раздел 1. Риторика как наука (3 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с предметом риторики. Риторика как наука об искусстве публичного выступления. Риторика в средние века. Риторика нового времени. Исчезновение риторики в 19-м веке. Возрождение риторики в XX веке.

Практика (1 час). История риторики. Риторика в Древней Греции и Риме.

Раздел 2. Общение (11 часов).

Теория (8 часов). Что такое успешное общение. Речевая (коммуникативная) ситуация. Виды общения. Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Разные виды реакции на речь говорящего. Собеседники, партнеры, коммуниканты. Коммуникативная задача. Межличностное, групповое, массовое общение. Словесное и несловесное общение. Официальное - неофициальное общение.

Практика (3 часа). Непосредственное и опосредованное общение, их особенности. Игра

«Несловесное общение».

Раздел 3. Речевая деятельность (36 часов).

Теория (21 час). Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Сценки приветствия и прощания. Строение речевой системы. Необходимость сознательного управления своим речевым аппаратом. Значение процесса дыхания в речевой деятельности. Ударение в современном русском языке. Понятие дикции. Понятие артикуляции. Физиологические свойства речевого голоса. Понятие речевого такта. Понятие фразового ударения. Понятие темпа и ритма речи. Дополнительные средства выразительности: поза, мимика, жесты.

Практика (15 часов). Упражнения для выработки навыков дыхания разных видов. Тренинг работы над дикцией. Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Тренинг постановки гласных звуков. Тренинг постановки согласных звуков. Чтение скороговорок в работе над дикцией. Упражнения на интонирование. Комплекс упражнений «Речь и движение».

Раздел 4. Слушание (8 часов).

Теория (4 часа). Слышать - слушать - понимать. Кто и как слушает. Два основных правила слушания. Слушание бывает разным. Установка на восприятие. Способы и приемы слушания.

Практика (4 часа). Тренинги. Активное и пассивное слушание. Ролевая игра.

Раздел 5. Основы актерского мастерства (50 часов)

Теория (28 часов). Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. Театральная терминология. Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей. Развития воображения, фантазии, связной образной речи, развития способностей представлять себя другим существом или предметом. Правила выступления перед зрительской аудиторией. Приемы борьбы с волнением. Психологическая и физическая подготовка к выступлению.

Практика (22 часа). Сценка-игра «Идем в театр». Игры – драматизации. Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти. Этюды. Репетиция выступления. Итоговая инсценировка. Выступления и их анализ.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны **знать:**

- понятия «риторика», «речевой голос», «речевое воздействие», «коммуникация»;
- правила поведения в театре и обществе в целом;
- 5-7 артикуляционных упражнений;
- правила и виды общения.

уметь:

- отражать реальные ощущения в словесной форме;
- научатся работать с воображаемыми предметами;
- выделять в любых формах речи неясные по значению слова;
- передавать определенные эмоциональные состояния в процессе произнесения речи, используя также необходимые мимику и жесты;
- вести диалог;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- подбирать слова и выражения с учетом различных целей, задач, ситуаций общения при подготовке собственного высказывания;
- оценивать эффективность, целесообразность, уместность, предложенной публичной речи;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- осознавать свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;
- анализировать уместность, эффективность реализации речевых жанров просьбы, вежливого отказа на просьбу в различных ситуациях общения;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Результативность освоения учащимися данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; тематический контроль умений и навыков после изучения тем; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы, самоконтроль.

Дети участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней. На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: оценка педагога, совместная оценка учащегося и педагога, самооценка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

Продолжительность учебного года – 36 недель.

1 учебная группа – 3 часа в неделю, 108 часов в год.

2 учебная группа – 3 часа в неделю, 108 часов в год.

3 учебная группа – 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Продолжительность каникул:

- зимние каникулы: с 28.12.2021 г. по 08.01.2022 г. (12 календарных дней); начало занятий - 10.01.2022 г.;
- летние каникулы: с 01.06.2022 г.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося - свое рабочее место. Для занятий необходимо: оборудование (столы, стулья, учебная доска) и материалы (анкеты, памятки, художественная литература, игры, словари).

Формы аттестации

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входного контроля (наблюдение, анкетирование, тестирование);
- промежуточной аттестации (тематические зачеты, упражнения);
- итоговой аттестации (риторические игры, конкурсы, инсценировки).

Оцениваются уровень мотивации обучающихся и развитие творческих способностей, активность участия в деловых играх, конкурсах, публичных выступлениях.

Оценочные материалы

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- наблюдение, беседа;
- риторический анализ устных и письменных текстов;
- риторические задачи;
- риторические игры;
- анкетирование (приложение 1).

Методические материалы

Чаще всего используется комбинированная форма занятия, которая включает в себя теоретическую часть (лекция, беседа, просмотр книг, словарей) и практическую часть (игра, тренинг, дискуссия и т.д.).

Освоение программы сопровождается участием детей в конкурсах, праздничных мероприятиях, фестивалях как тематических, так и итоговых. Итоговое занятие в конце учебного года включает в себя праздник, на котором детям вручаются грамоты,

благодарности, подарки.

Для успешного освоения программы используются различные методы обучения:

- проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские);
- организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством);
- стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания);
- контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, контрольные письменные работы, письменный самоконтроль);
- самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; работа по заданному образцу, по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

Учитывая различный начальный уровень умений и творческих способностей учащихся, главное в обучении - индивидуальный подход к каждому ребенку, его эмоциональному состоянию, психологическим особенностям и всяческое поощрение желания обучаться.

Формы организации образовательного процесса:

- Индивидуально-обособленная
- Фронтальная
- Коллективная
- Работа в парах
- Групповая

Педагогические технологии обучения:

- Личностно ориентированного образования
- Игровые
- Информационные
- Деятельностного метода
- Развитие общеучебных умений

- Коммуникативные
- Коллективной творческой деятельности

Педагогический подход ориентирован на сотрудничество с детьми, создание ситуаций успеха, поддержки, взаимопомощи, достижения конкретных результатов, преодоление трудностей на пути творческого самовыражения и самореализации личности ребенка.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Риторика как наука	3	2	1	Наблюдение, беседа, анкетирование
2.	Общение	11	8	3	Тематические упражнения, беседа, наблюдение
3.	Речевая деятельность	36	21	15	Риторические игры, наблюдение, беседа
4.	Слушание	8	4	4	Риторические игры, наблюдение, беседа
5.	Основы актерского мастерства	50	28	22	Инсценировки, наблюдение, беседа, тематические упражнения, этюды
6.	ИТОГО	108			

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата			Дата фактически			Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
	1 группа	2 группа	3 группа	1 группа	2 группа	3 группа			
Раздел 1. Риторика как наука									
1.	3.09	3.09	3.09				Что такое риторика?	1	Беседа
2.	6.09	6.09	6.09				Слово ратора меняет ход истории.	1	Индивидуальные задания
3.	8.09	8.09	8.09				Великие ораторы.	1	Практикум

Раздел 2. Общение

4.	10.09	10.09	10.09				Общение. Значение речи в жизни человека, общества.	1	Беседа
5.	13.09	13.09	13.09				Сферы речевого общения.	1	Лекция
6.	15.09	15.09	15.09				Практикум «Непосредственное и опосредованное общение, их особенности».	1	Практикум
7.	17.09	17.09	17.09				Культура телефонного разговора.	1	Беседа
8.	20.09	20.09	20.09				Речевая ситуация.	1	Игра
9.	22.09	22.09	22.09				Собеседники, партнеры, коммуниканты.	1	Лекция
10.	24.09	24.09	24.09				Коммуникативная задача.	1	Лекция
11.	27.09	27.09	27.09				Межличностное, групповое, массовое общение.	1	Беседа
12.	29.09	29.09	29.09				Словесное и несловесное общение.	1	Беседа, индивидуальные задания
13.	1.10	1.10	1.10				Несловесное общение. Игра.	1	Игра
14.	4.10	4.10	4.10				Улыбнись улыбкою своею (улыбка как важное несловесное средство общения).	1	Практикум

Раздел 3. Речевая деятельность

15.	6.10	6.10	6.10				Речевое дыхание.	1	Лекция, практикум
16.	8.10	8.10	8.10				Поверхностное, ключичное дыхание.	1	Лекция, практикум
17.	11.10	11.10	11.10				Грудное, смешанное (диафрагматическое) дыхание.	1	Лекция, практикум
18.	13.10	13.10	13.10				Практикум. Тренировка дыхания.	1	Практикум
19.	15.10	15.10	15.10				Главный секрет Демосфена.	1	Беседа
20.	18.10	18.10	18.10				Речевые отрезки и паузы.	1	Беседа, практикум

21.	20.10	20.10	20.10				Особенности говорения.	1	Лекция
22.	22.10	22.10	22.10				Твой голос. Свойства голоса.	1	Беседа
23.	25.10	25.10	25.10				Учим голос «летать».	1	Практикум
24.	27.10	27.10	27.10				Интонационный, тембральный, громкостный рисунок голоса.	1	Лекция
25.	29.10	29.10	29.10				Успокоить, утешить словом.	1	Практикум
26.	1.11	1.11	1.11				Громкость, темп устной речи в разных ситуациях.	1	Беседа
27.	3.11	3.11	3.11				Тон речи. То же слово, да не так же молвить.	1	Беседа
28.	5.11	5.11	5.11				Настроение, чувства и тон говорящего.	1	Беседа
29.	8.11 10.11	8.11 10.11	8.11 10.11				Практикум. Скороговорки, чистоговорки, считалки.	2	Практикум
30.	12.11	12.11	12.11				Мимика, жесты.	1	Беседа, практикум
31.	15.11 17.11	15.11 17.11	15.11 17.11				Практикум «Мимика и жестикуляция как средства устного общения».	2	Практикум
32.	19.11	19.11	19.11				Говорящий взгляд.	1	Беседа
33.	22.11	22.11	22.11				Уместные и неуместные жесты.	1	Практикум
34.	24.11	24.11	24.11				Национальный характер жестов.	1	Лекция
35.	26.11	26.11	26.11				Русский невербальный этикет.	1	Лекция
36.	29.11	29.11	29.11				Поза человека в речевом общении.	1	Практикум
37.	1.12	1.12	1.12				Этикетный диалог.	1	Лекция
38.	3.12	3.12	3.12				Беседа, ее особенности. Дружеская беседа.	1	Беседа
39.	6.12	6.12	6.12				Вежливый отказ. Compliments.	1	Беседа, практикум
40.	8.12	8.12	8.12				Спор, но не ссора.	1	Беседа, практикум
41.	10.12	10.12	10.12				Учимся отвечать. Как важно начать.	1	Практикум

42.	13.12	13.12	13.12				Развернутый ответ.	1	Лекция
43.	15.12	15.12	15.12				Сегментация. Паузы обдумывания, колебания, повторы и т.д.	1	Лекция
44.	17.12 20.12	17.12 20.12	17.12 20.12				Публичное выступление. Приемы подготовки.	2	Лекция, практикум
45.	22.12 24.12	22.12 24.12	22.12 24.12				Публичное выступление. Практикум.	2	Практикум
46.	27.12	27.12	27.12				Путешествие по стране «Общение». Подводим итоги.	1	Практикум, беседа
Раздел 4. Слушание									
47.	10.01	10.01	10.01				Способы и приемы слушания.	1	Лекция
48.	12.01	12.01	12.01				Чем отличаются глаголы слышать и слушать.	1	Лекция, беседа
49.	14.01	14.01	14.01				Мы слушаем – нас слушают.	1	Лекция, беседа
50.	17.01 19.01	17.01 19.01	17.01 19.01				Слушаем и стараемся понять. Практикум.	2	Практикум
51.	21.01	21.01	21.01				Слушаем и выделяем непонятное.	1	Практикум
52.	24.01 26.01	24.01 26.01	24.01 26.01				Правильно ли мы слушаем? Два основных правила слушания.	2	Беседа
Раздел 5. Основы актерского мастерства									
53.	28.01 31.01	28.01 31.01	28.01 31.01				Основные принципы воспитания актеров.	2	Лекция, практикум
54.	2.02 4.02	2.02 4.02	2.02 4.02				Действие - основной материал актерского искусства.	2	Лекция, практикум
55.	7.02 9.02	7.02 9.02	7.02 9.02				Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	2	Лекция, практикум
56.	11.02 14.02	11.02 14.02	11.02 14.02				Упражнения на развитие памяти.	2	Практикум
57.	16.02 18.02	16.02 18.02	16.02 18.02				Практическое занятие на развитие внимания.	2	Практикум

58.	21.02 25.02	21.02 25.02	21.02 25.02				Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	Лекция, практикум
59.	28.02 2.03	28.02 2.03	28.02 2.03				Творческое взаимодействие с партнером.	2	Лекция, практикум
60.	4.03 9.03	4.03 9.03	4.03 9.03				Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	Лекция, практикум
61.	11.03 14.03	11.03 14.03	11.03 14.03				Этюды на движение. Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации.	2	Практикум
62.	16.03 18.03	16.03 18.03	16.03 18.03				Беспредметный этюд на контрасты.	2	Практикум
63.	21.03 23.03	21.03 23.03	21.03 23.03				Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.	2	Практикум
64.	25.03 28.03	25.03 28.03	25.03 28.03				Образ героя. Характер и отбор действий.	2	Лекция
65.	30.03 1.04	30.03 1.04	30.03 1.04				Имитация поведения животного.	2	Практикум
66.	4.04 6.04	4.04 6.04	4.04 6.04				Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Импровизация под музыку	2	Практикум, лекция
67.	8.04 11.04	8.04 11.04	8.04 11.04				Характерность. Пластическая метафора.	2	Лекция
68.	13.04 15.04	13.04 15.04	13.04 15.04				Специфика актерского воображения.	2	Лекция
69.	18.04 20.04	18.04 20.04	18.04 20.04				Концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка.	2	Лекция, беседа
70.	22.04 25.04	22.04 25.04	22.04 25.04				Мышечное внимание в статистике и	2	Лекция, беседа

							ограниченной динамике.		
71.	27.04 29.04	27.04 29.04	27.04 29.04				Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	2	Практикум
72.	4.05	4.05	4.05				Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	1	Практикум, беседа
73.	6.05 11.05	6.05 11.05	6.05 11.05				Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	Практикум, беседа
74.	13.05 16.05	13.05 16.05	13.05 16.05				Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2	Практикум, беседа
75.	18.05 20.05	18.05 20.05	18.05 20.05				Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	2	Лекция
76.	23.05 25.05	23.05 25.05	23.05 25.05				Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое оформление инсценировки.	2	Практикум
77.	27.05	27.05	27.05				Премьера инсценировки.	1	Инсценировка
78.	30.05	30.05	30.05				Итоговое занятие: творческий годовой отчет.	1	Беседа

Список литературы

1. Акишина А.А., Кано Х., Акишина Т.Е. Жесты и мимика в русской речи. Лингвострановедческий словарь. – М.: «Русский язык», 2019.
2. Аксенов Вс. Искусство художественного слова. - М., 1954.
3. Алексеев А.П. Аргументация. Познание. Общение. - М, 1991.
4. Алликметс К.П., Метса А.А. Поговорим, поспорим. - Л., 1987.
5. Атватер И. Я вас слушаю. - М., 1984.
6. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. - Минск, 2001.
7. Баженов Н.М., Черкашин Р.А. Выразительное чтение. - Харьков, 1960.
8. Борисов А. Роскошь человеческого общения. - М., 1998.
9. Вербовая Н.Н. Искусство речи. – М: 1977.
10. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. – М., 1993.
11. Волков А.А. Основы риторики. - М: 1996.
12. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.

13. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М., 1980.
14. Грудцына Л.Г. Риторические игры на уроках риторики, русского языка, литературы, внеклассного чтения. - М: Флинта:Наука, 1998.
15. Далецкий И.Б. Риторика: заговоры, и я сказу, кто ты: Учебное пособие. - М., 2004.
16. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. - М., 2012.
17. Зеленецкий К.П. Исследования о риторике. - Одесса 1991.
18. Ипполитова Н.А. Совершенствование механизмов речи школьников на уроках русского языка // Русский язык в школе. – М., 1995. - № 3.
19. Князьков А.А. Техника речи и постановка голоса: Методические разработки. – М., 1982.
20. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М. : Баласс; Ювента 2013.
21. Ладыженская Т.А. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Баласс; Ювента. 2013.
22. Ладыженская Т.А. Методические рекомендации для учителя. – М. : Баласс; Ювента. 2013.
23. Лебедева Ю.Г. Звуки. Ударение. Интонация. - М., 1975.
24. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М: «Академия», 2002.
25. Максаков А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. - М., 1979.
26. Машевская С.А. Риторика + Театр. – М.: «Исток», 2005.
27. Методические рекомендации. Школьная риторика. Под редакцией Т.А. Ладыженской. 6 класс. - Москва 1998.
28. Педагогическое речеведение: словарь-справочник \ Под ред. Т.А. Ладыженской и В.Н. Мещерякова. - М.: Флинта: Наука, 1998.
29. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007.
30. Пиз А. Язык телодвижений. – Н. Новгород, 1991.
31. Программа по риторике. 5-11 классы. Т.А. Ладыженская // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа – М.: Баласс, 2010.
32. Риторика. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных школ. Под редакцией Т.А. Ладыженской. М., 2009.
33. Развитие речи. Школьная риторика: 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. Ладыженская Т.А., Вершинина Г.Б., Выборнова В.Ю. и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Баласс, 2013.
34. Саричева Е. Техника сценической речи. М.- Л., 1948.

35. Сборник упражнений по культуре речи, риторике и стилистике / Сост. Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – Екатеринбург, 1997.
36. Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник. - М.: Издательство «Знание», 1995.
37. Смелкова З.С. Азбука общения: Книга для преподавателя риторики в школе. - Самара, 1994.
38. Смирнов В. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. - Н. Новгород, типография ОАО «ГАЗ».
39. Стернин И.А. Практическая риторика. - Воронеж, 1996.
40. Шевченко Н.В. Основы риторики. Дидактический материал для учителей начальной школы. - Саратов: ОАО «Издательство «Лицей», 2002.
41. Школьная риторика: 5 класс: Методические рекомендации / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: «С-инфо», «Баласс», 2010.

Приложение 1

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии

баллы

Легко входит в роль другого человека, персонажа.

Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.

Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

Создает оригинальные образы.

Выразительно декламирует.

Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено

4 балла - выражено выше среднего

3 балла - выражено средне

2 балла - выражено слабо

1 балл - выражено незначительно

0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Приложение 2.

Упражнения для психофизического тренинга

Бег в резинке. «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

Биологические часы. «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

Войдите в роль -1. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупшепотом;

Гладим животное. Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение

6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Десять секунд

- а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
- в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита.

Зеркало. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

Конфликт. Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

Марионетки (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

Метафоры (по С.В. Гиппиус). Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Напряжение - расслабление. Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Насос и мяч. Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

Огонь - лед. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.

Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Отгадай, где я. Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

Ощущения.

- Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

Попугай в клетке. Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу

- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место.

Последствия. Предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов. Например, что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

Предмет по кругу. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

Прислушивание. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

Пять скоростей. «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

Растем. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

Сиамские близнецы. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

Сколько человек хлопало? Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

Скульптор и глина. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой – глина.

Слушаем тишину. Послушайте и расскажите, что делается.

Согласованные действия. Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды:
- пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

Упор. «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!