

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №15»
Петропавловск-Камчатского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Средняя школа №15»
_____ С.А. Гарских
Приказом № 219
« 1 » сентября _____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЛОДИЯ»**
название объединения

Возраст обучающихся: 7-17
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Саргсян А.Р.

Петропавловск-Камчатский
2023 год

Пояснительная записка.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года)
- с действующим СанПиН 2.4.4.3172-14 для образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
- с Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- с утвержденным распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р. «Концепция развития дополнительного образования детей».
- с Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р. «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы:

приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Этапы обучения:

1. Организационный - набор детей в кружок.
2. Отборочный - подбор нового материала, прослушивание и отбор фонограмм для учебного процесса, определение диапазона вокалиста.
3. Учебно-репетиционный - развитие вокальных данных, индивидуальные занятия с солистами, хоровые занятия.
4. Постановочный - составление программ, подготовка концертных номеров.
5. Анализ выступления коллектива после концерта, обсуждение недостатков.
6. Постановка новых задач для коллектива. Учиться исполнять произведения под фонограмму. Расширение репертуара.

Главная задача – добиться унисонного звучания. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Рабочей программы

1. Наличие кабинета.
2. Компьютер, колонки, проектор.
3. Подборка репертуара.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Записи выступлений, концертов.

8. Тексты песен

9. Программа кружка «Мелодия».

12. MULTIMEDIA – поддержка - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Результаты освоения программы вокального кружка

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут в каждой группе.

Ожидаемые результаты:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности

Программа включает четыре группы обучения.

I группа – 7 – 8 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю по одному часу.

II группа 9 – 10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

III группа 11 – 13 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю по одному часу.

IV группа 14 – 17 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю по одному часу.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Условиями отбора детей в вокальный ансамбль являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Типы занятий: теоретические и практические.

Формы организации работы в коллективе: групповая.

Условия комплектования групп: группы формируются по возрасту и степени вокальной подготовки детей;

количественный состав группы – от 6 до 15 человек;

Тематический план

Раздел	Тема	Кол -во часов
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.	Вводные занятия. Прослушивание. Правила поведения в учебном классе и в общественных местах.	2
	Постановка голоса, корпуса.	2
	Упражнения по начальной подготовке к пению, певческая установка.	6
	Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	3
	Исполнение вокальных упражнений.	7
	Строение голосового аппарата.	2
	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	4
	Типы дыхания. Типы голосов.	1
	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1
	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	3
	Понятие о правильном дыхании, структуре дыхательного аппарата.	5
	Итого в разделе:	36
Раздел II. Формирование детского голоса.	Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука	4
	Типы звуковедения: legato и non legato. Интонирование.	2
	Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования.	3
	Понятие о дикции и артикуляции.	2
	Формирование гласных и согласных звуков.	2
	Распевание. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	5
	Развивающие упражнения для слуха и голоса. Распевание. Работа над песней.	7

Раздел	Тема	Кол -во часов
	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа с фонограммами.	6
	Диапазон и упражнения для его расширения. Распевание.	3
	Исполнение группой, по ролям. Распевание. Работа над песней.	3
	Различные манеры пения и их отличия друг от друга	1
	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве, работа над песней	4
	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1
	Итого в разделе:	43
Раздел III. Музыкально-образовательные беседы	Музыкальная грамота. Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ	1
	Знакомство с музыкальными терминами, звукообразование, артикуляция, строй, мелодия.	1
	Слушание музыкальных произведений. Разучивание характерных движений, соответствующих музыке разного характера.	2
	Понятие «караоке» и «минус». Их отличия.	1
	Длительности нот Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки.	1
	Понятие унисон. Унисонное пение.	1
	Итого в разделе:	7
Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.	Знакомство с фразировкой в музыке. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.	1
	Вокальные произведения с движениями. Музыкально-ритмические упражнения.	2
	Ритмические упражнения с пением.	2
	Координация, музыкально-ритмические движения.	2
	Работа над ансамблевыми произведениями.	3

Раздел	Тема	Кол -во часов
	Сценическая культура.	4
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	5
	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	5
	Итого в разделе:	24

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Документы и материалы:

Закон Российской Федерации “Об образовании”

Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

Сборники:

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 199

- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
- Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
- Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
- Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
- Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
- Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.